

Tanzkapellen in Dresden, Mai 1945 bis Dezember 1959

(Simon Bretschneider, Stand 09/2018)

Viele der Tanzkapellen wurden für einen längeren Zeitraum engagiert. Sie mussten dann einen Monat, ein Viertel- oder halbes Jahr lang regelmäßig Tanztees (am Nachmittag) oder Tanzabende in einem bestimmten Tanzlokal bestreiten. Letztere konnten am Wochenende auch schon mal bis zum Morgengrauen dauern.

Die hier erstellte Tabelle gibt nur den Umfang der Werbung für eine Tanzkapelle in der *Sächsischen Zeitung* wieder, nicht die tatsächliche Präsenz im Dresdner Musikleben.

So ist es möglich, dass Kapellen aus anderen Orten, welche nur für eine Saison in Dresden spielten, aber massiv beworben wurden, hier einen scheinbar prominenteren Status besitzen, als Dresdner Kapellen, die regelmäßig engagiert wurden, deren Lokale aber nicht so oft Werbung für ihre Tanzabende inserierten.

Einzelne Konzerte lokaler und auswärtiger Tanzkapellen wurden nicht in die Statistik einbezogen.

Weitere Quellen: Akten des Rat der Stadt Dresden, Ministerium für Volksbildung Sachsen und Rat des Bezirks Dresden.

Auf genaue Quellenangaben wurde hier der Übersichtlichkeit wegen verzichtet.

Sie befinden sich aber im Besitz des Autors und werden auf Nachfrage hin gern weitergegeben.

Weitere Informationen finden Sie unter <https://populäre-musik-im-osten.de/>

Kapelle	Anzeigen in der SZ, wöchentliche Stichprobe	Zeitraum der Anzeigen bis 1960	Besetzung	Eigenwerbung und Fremdzuschreibung
Knoderer, Hans	110	1947-1959	12-18 Musiker, ab 1957 Kapelle des »Salondampfers Dresden«, Leiter Knoderer (1904-1989) mit Trompete und Altsaxophon	»kein Jazz, kein Swing, sondern alte deutsche Tanzmusik spielt im bayrischen Stil das Streich- und Bläserorchester Heinz Knoderer«
Hausmann, Werner	109	1947-1959	11 Musiker: 3 tp, 4 sax, g, b, dr, Leiter Werner Hausmann Pianist	
Kirsten, Hugo	106	1945-1959	Leiter Hugo Kirsten (*1892)	
Mietrach, Horst	104	1949-1959	8 Musiker	

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Pilz, Armin	80	1947-1959	9-10 Musiker, Leiter Armin Pilz (*1916), Stehgeiger	»dezente Tanzmusik«, »besser als z.B. Hausmann, weil deutscher«, »wirkt nicht erzieherisch auf die Jugend«, »ein alter Routinier, der der tanzlustigen Jugend mit seinem Spiel volltönend entgegenkommt«, »Repertoire sehr reichhaltig, von der Oper über die klassische und moderne Operette bis zu den Werken der Komponisten unserer Zeit«, »Erfreulicherweise [...] viele Titel unserer Verlage und Musikschaffenden aus der DDR«, »Bei Tanzmusik zieht die Kapelle Spezialarrangements den geläufigen Bearbeitungen der Verlage vor. Die Eigenarrangements stehen dem Orchester gut an, erhält es doch dadurch eine eigene Note. Wie uns der Kapellenleiter Armin Pilz versicherte, ist ihm sehr daran gelegen, das gesamte Programm eines jeden Spieltages vom erzieherischen und geschmackbildenden Standpunkt aus aufzubauen. Mit anderen Worten heißt das: Verzicht auf die häufig noch obligatorische seichte Musik. [...] Für die Vielseitigkeit des Orchesters zeugt die Tatsache, daß bei Tango und Walzer in Streicherbesetzung gespielt, während bei modernen Tänzen in Bläserbesetzung musiziert wird. [...] Die Bläserbesetzung arbeitet im Vierersatz (drei Saxophone, eine Trompete). Die dynamische Feinarbeit und die Ausgeglichenheit könnten hier noch gesteigert werden. Bei der intensiven Probenarbeit des Ensembles kann man mit Gewissheit sagen, daß diese Mängel bald gänzlich der Vergangenheit angehören werden.« (ZS <i>Melodie und Rhythmus</i>)
Dresdner Tanzsinfoniker	79	1950-1959	11 Musiker, Leiter Günter Hörig (1927-2009)	
Müller, Martin	71	1950-1959	20 Musiker, Leiter Martin Müller Violinist	
Ihm, Josef	64	1945-1959	18 Musiker, mehrere Besetzungen	Ab 1951 mit Hawaiigitarre
Schreiber, Bert	63	1949-1959		

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Ruhlig, Otto (zeitweise Savoy-Orchester)	63	1945-1959	10-18 Musiker, 2 sax, 2 trp, 1 trb, akk, p, dr	»Ballmusik«, »Musik ein wenig ›schräg‹, zahlreiche ausländische Nummern im Repertoire«
Rialto Tanzorchester	71	1951-1959	7 Musiker	
KWU	59	1949-1959	Blasorchester	
Amenda, Fritz	56	1953-1959		
Gorni, Peter	50	1946-1958		»Swingensemble«
Borchers, Rolf	50	1948-1957	Leiter Rudolf Borchers	»dezenate Tanzweisen«
Novak, Hans	45	1945-1959	14 Musiker	»dezenate Tanzweisen«, »Refraingesang Klaus Renger«
Plietzsch-Marko	43	1947-1959	6-9 Musiker, Leiter Fred Plietzsch	Musikproduktionen schon vor 1945 beim <i>Reichsrundfunk</i> , gesendet beispielsweise am 22.9.1933 im Leipziger Sender
Schleinz, H. Und R.	42	1949-1959	Leiter Hildegard und Richard Schleinz	»Tanzrhythmiker«
Walter, Helmut (auch Cubana Quintett)	39	1950-1955	11-14 Musiker, nach FDGB-Ortsvorstand eine »qualifizierte Kapelle«	Swing-Repertoire
Joe Dixies Tanzsinfoniker	35	1946-1950	14 Musiker, Leiter Johannes Drechsler (1926-1992) 1950 »Ausreise« nach Westberlin	Swing-Repertoire
Zimmermann, Kurt	34	1951-1956	6 Solisten	
Rohrbach, Herbert	33	1948-1958		
Richter, Bolislaw	31	1946-1953	10-12 Musiker, Leiter Bolislaw Richter (*1912)	Lebensmittelkarten-Einstufung: »künstlerisch besonders wertvoll«
Kretschmar, Heinz	30	1947-1950	9 Musiker, ts/cl, 3 trp, p, b, dr, g/Bandoneon, Sänger und Gitarrist Fritz Urban, Leiter Heinz Kretschmar (1926-2015) Saxophonist, Ende 1950 »Entzug der Spielerlaubnis« und »Ausreise«	»ungewöhnlicher Viersatz«, »außergewöhnliche Arrangements«, »gegenüber den in Berlin schon fast zur Schablone gewordenen« Kapellen, wie Henkels »frischen Wind in die Berliner und ostzonale Jazzmusik«
Virginia Quartett	30	1949-1959		
Zielsdorf, Fred	28	1948-1952		»Swingorchester«

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Kunert, Heinz	28	1947-1959	Sextett: vl, akk, vib, g, klar, b, p, dr, Gesang Carlheinz Fritzsche, Leiter Heinz Kunert (*1922) Akkordeonist, Pianist und Vibraphonist, ab 1958 Quartett mit der Sängerin Helga Endlich (*1932)	»Swingband«, »trotz der sparsamen Andeutung einer ›Schau‹ bewusst eigenwillige gepflegte Tanzmusik«, »neben vielen ausländischen Nummern auch deutsche Evergreens«, »gehört zu den Spitzenkapellen in Dresden«, Sieger im Kapellenwettbewerb, »Vorbild einer durch ausländische Vorbilder verwöhnten Jugend«
Bellmann, Will	27	1945-1954	14 Musiker, Leiter Will Bellmann (1913-1980) Violinist	
Die 4 Brummers	27	1951-1959		
Stuedler, Helmut	27	1951-1957		
Schubert, Hans	27	1948-1957		
Werner, Hans Günther	26	1954-1957	11-14 Musiker, Leiter Hans Günther Werner (1929-2014) Trompeter, Jazz-Quintett	
Hammer, Tilo	26	1949-1957		
Hähnel, Kurt	25	1949-1959		
Thiele, Erwin	25	1952-1959	Quartett: akk, b, dr, Leiter Erwin Thiele Pianist, Aufnahmen bei MDR, <i>Sender Leipzig</i> und <i>Berliner Rundfunk</i>	
Brathuhnschrammeln	25	1950-1953		
Lammert Saathoff	24	1949-1958		
Forker, Os	24	1951-1953	Leiter Oswald Forker ab 1953 Leiter der Abt. Kultur der BL der SED Dresden	
Scala Orchester	24	1953-1960	10 Musiker, Leiter Siegfried Richter, dann Heinz Kriesche	
Fischer, Kurt	23	1948-1956		
Förster, Gerth	23	1949-1953	5 Musiker	
Fischer, Hans Jochen	23	1954-1960	Quartett, Leiter Hans Jochen Fischer (*1927) Pianist	

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Koch, Helmut	22	1948-1953		
Kirst, Heinz	22	1945-1955	6-11 Musiker	»Swing und Rhythmus am laufenden Band«
Feiereis, Max	22	1950-1957	Leiter Max Feiereis (*1882)	
Rentzsch, Hans	22	1947-1958	Quartett: vl/g (»Meistergeiger« Karl Hohlfeld), akk, dr, Leiter Hans Rentzsch Pianist	»geruhsame, keine allzu laute Tanzmusik«
Pfabe, Hans	20	1948-1958	Trio, »Kurochester«, Quintett	»ausgewählte Konzertmusik, dezente Tanzmusik in moderner Streichbesetzung«
Schumann, Theo	20	1957-1960	Quartett: ts/as, p, b, dr, Leiter Theo Schumann (1928-1989) Saxophonist, Klarinettist und Pianist, Aufnahmen beim <i>Dresdner Sender</i>	Swing-, Rock- und Jazzrepertoire
Scholz, Werner	20	1950-1958	Blasorchester	
Papert, Will	18	1946-1950	9 Musiker	»Swingband«
Schwalbe, Armin	18	1945-1956		
Göpfert, Walter	18	1947-1951	10 Musiker	
Erich, Hans	18	1953-1959		
Winter, Gustl(av)	18	1950-1956		
Grund, Louis	18	1949-1958	7 Musiker	»Jazz-Symphoniker«
Mönch, Walter	17	1948-1953		»altdeutsche Weisen«
Schmiedel, Henry	17	1945-1959		»Jazzrhythmiker«
Melodia Tanzorchester	17	1951-1959	9 Musiker, Leiter Werner Hausmann, ab 1957 auch Trio	
Theimer, Hans	17	1948-1953	Berliner Kapelle, sax/vl, tp/akk, dr/voc	»klar akzentuierter Rhythmus«
Novacek, Siegfried	16	1949-1953	zusammen mit Roland Novacek	
Brandt, Hans	16	1951-1957	»Reine U-Musik in der alten Wiener Besetzung (2Vl, Vc, B, Klav.), einzige Kapelle dieser Besetzung in Dresden«	»Oper, Stimmungsmusik, keine Schlager«

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Wolf, Horst	15	1946-1949	6 Musiker: Stehgeiger, p, akk, vcl, b, dr, Leiter Horst Wolf Pianist	»Wunschkonzert, Opernmusik bis leichtbeschwingte Tanzmusik, immer ausgesprochene Melodienummern, im Arrangement Kreuder-Stil imitiert«
Lässig, Walter	15	1949-1954		
Tanzkometen	15	1958-1959	10 Musiker, Leiter G. Schöbel; Rhythmusgruppe, 1 tb, 3 tb, 4 sax, Sänger	Antrag auf Verbot 1958 an RdB durch FDGB: »trägt dazu bei, die Jugendlichen unserer Führung und Anleitung zu entziehen, Repertoire und Interpretation betont westlich, fehlendes technisches Können und reale musikalische Grundlage durch extreme Lautstärke ausgeglichen«, »AO des MfK mißachtet«
Paradi, Bela	15	1947-1950		
Lindner, Horst	14	1947-1951		
Gloria Tanzorchester Dresden	14	1953-1955	11 Musiker	
Heinze, Walter	14	1949-1954		
Hudalla, Gerd	13	1948-1953		
Glaubitz, Hermann	13	1951-1952		
Fredy, Fritz	13	1948-1951	10 Musiker, Leiter Fritz-Fredy Schreiber	
Penther, Arthur	13	1954-1957		
Trummer, Hardy	13	1948-1952		»Stimmungskanone«
Götze, Hans	12	1947-1949	5 Musiker	
Allegros	12	1957-1959	5 Musiker, »nebenberufliche Laienkapelle«, Leitung Fritz Schäfer	8/1959 »Programmfälschung« in Pillnitz: 500 DM Geldstrafe
Seidel, Fritz	12	1958-1959		
Schöne, Hans	11	1945-1955	4-8 Musiker	
Waltemate, Fritz	11	1945-1959		
Herfter, Fredy	11	1951-1959	Leiter Alfred Herfter (†2013)	

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Swingtett	11	1959	»Laienensemble«, Leiter Günther Drabeck	1959 »Programmfälschung« in Mockritz: drei Monate Spielverbot
Göschl, Karl	11	1957-1959		
Kleeberg, Erhard	10	1945-1950	10 Musiker	
Ipowitz, Erich	10	1947-1958		
Täuscher, Fritz	10	1947-1954	Nachfolger von Kapelle Arthur Täuscher	
Striegler, Christian	10	1949-1951		
Kadner, Kurt	10	1949-1951		
Busch, Gerd	10	1955-1959	Quartett: ts, cl, p, akk, Leiter Gerhard Busch (*1915)	
Seidler, Teddy (auch Amico-Orchester)	9	1947-1949	10 Musiker	
Fischer, Willi	9	1948-1949		
Hänselmann, Rudi	9	1954-1957		
HT Orchester	9	1954-1955		
Curtis	9	1958-1960		
Sawade, Hans (auch Amico-Orchester)	8	1950-1954		
Agunte, Rolf	8	1945-1947	15-20 Musiker, zeitweise Rundfunkorchester im <i>Sender Dresden</i> , später Leitung einer der Besetzungen von Josef Ihm	
Alexander, Alex	8	1948		
Lehmann, Hellmut	8	1948-1949		
Pik-As	8	1948		»Swing-Ensemble«
Heidrich, Werner	8	1951-1955		
Kautzenbach, Rudolf (Brevis Ensemble)	8	1949-1950		

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Seifert, Heinz (vormals Lux Wolf)	8	1948		
Die 4 Teddys	8	1956-1959		
Richter, Herbert	7	1948		
Wüstling, A.	7	1948		
			Leiter des Rundfunkorchesters im <i>Sender Dresden</i> : 8 vl, 1vcl, 1b, 1Fl, 1Ob, 2Klar, 4 Sax, 3 Trp, 2 Trb, 1 Akk, 1 p, 1 dr, Violinist (1909-1996), 1950	
Busch, Hans	7	1946-1950	»ausgereist«; in Gelsenkirchen geboren, ab 1933 in Hamburg und Berlin, TK am <i>Deutschlandsender</i> , 1937-1943 250 Aufnahmen bei <i>Deutsche Grammophon</i> , ab 1942 am <i>Sender Danzig</i> , 1946 im RIAS, dann amerikanisches Spielverbot wegen NSDAP-Mitgliedschaft (laut <i>ZS Fox auf 78</i>)	
Meinert, Herbert und Arthur	18	1949-1959	Arthur Pianist	»dezenete Barmusik«
Köhler, Heinz	7	1953-1954	10 Musiker, Nachfolger von Os Forker, »am Mikrofon Hans Jochen Fischer«	
Große Reunion	7	1954-1955		
Dinter, Johannes	7	1949-1951		
Capris	7	1958-1959	Gesangstrio	»mit Elektronenorgel«
Bran(t)zke, Helmut	6	1949-1954	Trio	
Kaiser, Arno	6	1948-1949	6 Musiker	»Swingband«
Petzold, Werner	6	1947-1949	6 Musiker	»Swing-Sextett«
Spiller, Erhard	6	1952-1954	Quartett	
Hemann Quintett	6	1955-1958		
Vernado Quintett	6	1953-1954		
NJT	6	1948-1949		

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Nigrins	6	1958-1959	
Hanusch, Richard	5	1951-1955	
Kadner, Karl	5	1948-1949	
TJT	5	1948-1949	Trachauer Jugendtanzorchester, Sängerin: Helga Endlich
Bährisch, Wilhelm	5	1945-1946	
Altnickel, Erich	5	1959	
Thomas Hubrich Quartett	5	1959	
Tanzrhythmiker	5	1959	
Schmidt, Herbert	5	1949-1951	
Obst, Dieter	5	1959	
Matousch, Will	5	1952-1959	
Kießling, Ludwig	5	1951-1959	
Heimer, Rein	5	1949-1950	
Arnhold, Wolfgang	5	1949	
Amico-Orchester (ehemals Teddy Seidler)	5	1950-1951	siehe Hans Sawade
Seifert, Will	5	1947-1948	9 Musiker
Das Quadrat	4	1952	Quartett, Gesang: Helga Endlich
Effenberger, Herbert mit seinen Furores	4	1949-1950	
Melodie Ensemble	4	1950-1954	Quartett
Weißnicht, Harry	4	1945-1949	»mit W. Pfauntsch in seinen einzigartigen englischen Songs«

Tanzmusik in der DDR - Dresdner Kapellen, 1945 bis 1959 (von Simon Bretschneider)

Elb Meadow Ramblers	4	1957-1959		
Studio 12	3	1949-1950	2 cl, 1 tp, 2 tb, 4 vl, dr, p (Theo Schumann), Stehgeiger (Heinz Biskup)	»Schultanzorchester«
Wittfeld	3			
Michel, Gerd	3	1945-1947	14-20 Musiker, 1948 Entzug der Konzession durch das Gewerbeamt, angeblich wegen Nichthinterlegung der geforderten Kautions von 5000 RM, daraufhin »nach Berlin verzogen«	»besonders wüst hottend« (Stadtrat für VB, Rentzsch)



Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International zugänglich.

Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>.